

文字、攝影/林彦劭

vol. 461

2025.07 Jul.

② 大理石 | 原石吊掛現場

⑤ 玉 石 | 畫出切割線,準備切割打磨玉石

ⓒ 蛇紋岩 | 巨大的原石在機器中切割成片

特別感謝 | 石資中心專案設計師 羅仁宏







d 樹皮布 敲打增加樹皮纖維的延展性

「無盡藏」是蘇東坡對於大自然的描摹, 意思是於其中能被予以無止盡的寶藏, 不論是物質抑或精神上的,也是種不私 藏的全然給予,拍攝自然裡的工藝對我 而言也是有這般體悟。透過這些媒件, 除了開展了對於顏色、質地、形變的想 像外,也提醒著我們本來都是土地上的 人,工業化後的世代將人隔絕於其外, 藉由自然物的再創造,不僅僅是賺取所 需、傳遞文化價值、情感連結,也是種 之於自然的返回與再思考。



麻 以竹製刮麻器將苧麻莖的粗皮與膠質刮除、留下纖維

黄 藤 採下來的黃藤要剖片、削整後才能開始編織

影

圖

鑑



a.





木|葉子可以 萃取出黃色 染料

榔|從檳榔子 萃取出 暗紅色染液













